



GUIDA ALL'UTILIZZO

CHROMOTHERAPY | sistemi di colorazione

CHROMOTHERAPY, I NUOVI SISTEMI DI COLORAZIONE PER PAVIMENTI IN LEGNO MESSI A PUNTO DA VERMEISTER.

Le caratteristiche principali di questi sistemi sono la grande facilità di impiego, la certezza del risultato estetico finale e il basso impatto ambientale, il tutto con le straordinarie performance chimico-fisiche tipiche dei prodotti Vermeister. Con Chromotherapy potrai scegliere di ottenere l'effetto "copertura del legno" o, per un gusto più classico, l'effetto impregnante con "evidenza della venatura". I sistemi di colorazione Chromotherapy offrono al pavimento

un rinnovato look e lasciano libertà di scelta anche nel tipo di trattamento protettivo che potrà essere olio o vernice all'acqua a seconda del sistema preferito. Se fino ad oggi la colorazione di un pavimento in legno rappresentava uno stress, ora con Chromotherapy siete finalmente liberi di scegliere il vostro colore e la vostra finitura, in completo relax. I sistemi di colorazione Chromotherapy, frutto di uno specifico impegno di ricerca e tecnologie d'avanguardia, sono anche altamente indicati per i trattamenti di plance, tavole e parquet prefinito fuori opera.



EFFETTO COPERTURA DEL LEGNO

Artwork | Trattamento bicomponente all'acqua pigmentato

Trattamento bicomponente all'acqua pigmentato dotato di eccellente copertura, facile applicabilità ed ottima dilatazione. ARTWORK è dotato di un grande potere isolante verso i tannini e gli altri estrattivi del legno e per questo consente di ottenere tinte chiare anche su legni critici come il castagno ed il rovere. Con ARTWORK è possibile conferire ai parquet ed a tutte le superfici in legno tutte le colorazioni desiderate: ARTWORK è infatti disponibile, su richiesta, in tutte le tinte RAL.

QUICK FACTS

Eccellente copertura
Facile impiego
Grande potere isolante verso i tannini
Disponibile su richiesta in tutte le tinte RAL

NOTE TECNICHE

Rapporto di miscelazione (vol/vol)	10:1
Fuori polvere (min)	25
Fuori impronta (min)	40
Essiccazione completa (ore)	12
Carteggiabilità (ore)	12
Sovraverniciabilità (ore)	Dopo 3, entro 5
Metodo di applicazione	Rullo, pennello

APPLICAZIONE DEL PRODOTTO

ARTWORK

Levigare e stuccare il pavimento utilizzando per la finitura una retina con grana 120/150. Per un effetto "spazzolato", terminata la fase di carteggiatura fine, passare la superficie con il feltro HI-PRO. HI-PRO grazie alla sua speciale composizione va a rimuovere la parte più tenera del legno pronunciando quindi le venature dello stesso donando all'elemento ligneo un effetto "spazzolato" esente da graffi. Per eseguire la stuccatura è possibile utilizzare leganti a solvente o leganti all'acqua Vermeister. Versare lentamente il componente B nel componente A e miscelare accuratamente. Pulire il pavimento, aspirare ed applicare a rullo oppure a pennello un primo strato di ARTWORK (90-120 g/mq). Dopo 12-24 ore carteggiare con rete abrasiva molto fine (grana 180-240), pulire accuratamente il pavimento ed applicare a rullo oppure a pennello un secondo strato (70-90 g/mq).

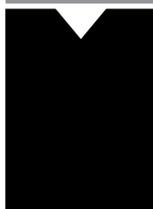


Bianco

Grigio

Nero

Campione
RAL





IL BIANCO

È importante ricordare che, nel caso di utilizzo del BIANCO (1), il tempo di attesa tra le prime due mani diventa fondamentale. È assolutamente necessario che la prima mano, che sarà quella che fungerà da isolante, abbia terminato il suo indurimento, quindi carteggiare (grana 180-240) e applicare un secondo strato di Artwork-bianco.

POSSIBILI FINITURE SU ARTWORK

Lo strato di vernice all'acqua Vermeister, sia mono che bi-componente della linea Innovation, è consigliabile applicarlo dopo 3-5 ore, senza provvedere alla carteggiatura. Se le tempistiche non lo consentissero, è possibile dopo 12-24 ore, carteggiare con rete abrasiva molto fine (grana 180-240) e/o pad abrasivo verde, avendo particolare cura in modo da evitare l'eccessiva rimozione di colore, pulire accuratamente il pavimento, ed applicare lo strato finale di vernice all'acqua Vermeister mono o bicomponente nella versione di brillantezza desiderata.

 innovation

SPECIE LEGNOSE CRITICHE

ARTWORK ha un notevole potere isolante verso gli estrattivi del legno ma, in alcuni casi, su specie legnose particolarmente critiche si potrebbe avere una migrazione di queste sostanze attraverso il prodotto. Si raccomanda pertanto di effettuare sempre delle prove preliminari. Nel caso in cui ci fosse migrazione utilizzare il seguente ciclo di verniciatura. Levigare e stuccare il pavimento in modo da ottenere una superficie piana, uniforme, esente da graffiature (ad esempio con grane 36-60-100, retine 80 e 120). Pulire il pavimento, aspirare ed applicare a rullo oppure a pennello uno strato di FLAME. Dopo 16/24 ore, previa lieve carteggiatura con grana 220, applicare a rullo oppure a pennello un primo strato di ARTWORK (80-100 g/mq). Dopo 12-24 ore carteggiare con rete abrasiva molto fine (grana 180-240) e/o pad abrasivo verde, pulire accuratamente il pavimento, ed applicare a rullo oppure a pennello un secondo strato (70-90 g/mq). Dopo 12-24 ore carteggiare con rete abrasiva molto fine (grana 180-240), pulire accuratamente il pavimento ed applicare lo strato finale di vernice all'acqua mono o bicomponente nella versione di brillantezza desiderata. Lo strato di vernice all'acqua può anche essere applicato dopo 3-5 ore senza provvedere alla carteggiatura. Per facilitare l'applicazione del prodotto è possibile diluire, dopo aver miscelato i due componenti, con il 5-10% di SOLUZIONE. Diluizioni maggiori potrebbero causare la perdita di potere coprente con conseguente comparsa di disomogeneità nella finitura.

EFFETTO EVIDENZA DELLA VENATURA

Color.Oil | Olio pigmentato

Colorante a base di oli vegetali modificati studiato per la colorazione e la protezione dei pavimenti in legno posti in interni in una sola operazione. Facile da impiegare, colora uniformemente il pavimento in legno e penetra in profondità. Idoneo per tutte le specie legnose ma produce i migliori risultati e se ne raccomanda per questo l'uso su legni a venatura larga come rovere, larice, castagno.... Color.Oil può essere riverniciato con Fix.Oil, vernici ad acqua o finiture oleouretaniche. Disponibile in varie tonalità miscibili tra loro in ogni proporzione per ottenere una gamma praticamente infinita di colori. Per l'utilizzo di Color.Oil bianco e grigio, consultare la specifica scheda tecnica.

QUICK FACTS

Facile impiego
Disponibile in varie tonalità miscibili tra loro

NOTE TECNICHE

Metodo di applicazione	Rullo, pennello, tampone
Consumo medio per mano (g/m ²)	30/50
Attesa per lucidatura (min)	5/10
Attesa riverniciatura con fissativo senza carteggiare (ore)	Minimo 16

APPLICAZIONE DEL PRODOTTO





COLOR.OIL

Preparare il pavimento mediante levigatura, stuccatura, carteggiatura e rimuovere tutti i residui di polvere con aspirazione e con un panno antistatico. Le fasi di levigatura e carteggiatura devono essere eseguite con particolare cura poiché ogni imperfezione verrà accentuata dal colorante. Per un effetto "spazzolato", terminata la fase di carteggiatura fine, passare la superficie con il feltro HI-PRO (2). HI-PRO grazie alla sua speciale composizione va a rimuovere la parte più tenera del legno pronunciando quindi le venature dello stesso donando all'elemento ligneo un effetto "spazzolato" esente da graffi.



APPLICAZIONE CON TAMPONE "STRACCIATURA"

Questo metodo (3), pur essendo più impegnativo, è il migliore in quanto garantisce una maggiore uniformità e facilita la fase di lucidatura.



APPLICAZIONE CON SPATOLA DI GOMMA O "SPANDICERA"

Questo metodo (4) è senz'altro il più rapido e pratico ma può portare alla saturazione del poro e delle fessure. Per questo bisogna curare in modo particolare la rimozione degli eccessi nella fase di lucidatura applicando alla monospazzola un materiale molto assorbente avendo cura di sostituirlo non appena impregnato.



LUCIDATURA COLOR.OIL (ANCHE VERSIONI BIANCO E GRIGIO)

Dopo un tempo di attesa variabile tra 5 e 10 minuti si può passare alla fase di lucidatura (5) con:

- Feltro bianco
- Feltro beige
- Feltro più stracci



TINTE PIÙ INTENSE

Una carteggiatura di finitura del legno più "grossolana" (ottenuta con monospazzola grana 80/100 esente da graffi) è un'azione che, con COLOR OIL, consente di ottenere tonalità di colorazione più intense. Se non fosse sufficiente, è possibile agire preventivamente con il cosiddetto "water popping" (6), ovvero inumidendo la superficie del legno da trattare con un panno bagnato di acqua. Con questa azione si apre il poro del legno rendendolo più "ricettivo" nei confronti del colore, ottenendo come risultato colorazioni più vive e intense.



Il trattamento water popping porta ad una tinta molto più intensa della superficie.



WATER POPPING

Water popping è una tecnica usata per accentuare ed esaltare il colore che viene applicato ad un pavimento in legno. Durante il processo di levigatura e di finitura dell'elemento ligneo la riduzione in sequenza della grana dell'abrasivo, atta a produrre una superficie liscia, chiude naturalmente la porosità del legno. Con la tecnica del WATER POPPING si riapre la fibra del legno chiusa in precedenza permettendo così una migliore penetrazione del colore più in profondità nel legno (7). E' imperativo che l'acqua applicata durante l'operazione di water popping debba essere distribuita assolutamente in modo uniforme sulla totalità del pavimento da trattare. In caso di mancata applicazione dell'acqua in modo uniforme, il piano di lavoro indicherà le aree più scure o più chiare a seconda della quantità d'acqua più o meno lasciata assorbire. Lasciare riposare l'elemento ligneo bagnato per il tempo necessario a garanzia della completa asciugatura. Una volta che il pavimento è asciutto, si noterà che il legno grezzo avrà una certa "ruvidità", dovuta alla riapertura del poro, per cui si potrà iniziare ad applicare il colore desiderato.

EVENTUALE SECONDA MANO

Se necessario applicare dopo almeno 45 minuti la seconda mano seguendo le stesse modalità di stesura e lucidatura. Per avere tonalità molto più intense consigliamo di attendere 12 ore prima dell'applicazione della seconda mano.

PROBLEMI E SOLUZIONI

Colore in eccesso (8): porre al di sotto del feltro un panno assorbente in modo da rendere più efficace l' omogeneizzazione. Se Color.Oil è stato applicato con rullo o pennello sarà necessario utilizzare un panno molto assorbente e sostituirlo con una certa frequenza, indicativamente ogni 5 - 10 mq poiché qualora si impregnasse eccessivamente verrebbe a perdere la sua funzione di rimozione degli eccessi di prodotto.

Risalita di colore (9): l'applicazione abbondante può provocare una risalita di prodotto dalla fughe, rimuovere con un tampone imbevuto con Diluente Plus.

POSSIBILI FINITURE SU COLOR.OIL

Dopo 16-48 ore è possibile, senza carteggiare, finire il pavimento con:



COLOR.OIL
(no bianco e grigio)

Finitura "olio"

▶ **FIX.OIL**

Finitura "cera"

▶ **CERANTE T15**

Finitura oleouretanica

▶ **OIL.PLUS**

Finitura all'acqua

▶ **AQUA TENAX - IDRO 2K**



FIX.OIL

- Applicare secondo le modalità riportate nella scheda tecnica.
- Stendere con tampone.
- Lucidare dopo 5-10 minuti.



CERANTE T15

- Applicare secondo le modalità riportate nella scheda tecnica.
- Lucidare dopo 3/4 ore



OIL.PLUS

- Applicare OIL PLUS secondo le modalità riportate nella scheda tecnica.
- Se ad essiccazione il pavimento risultasse un pò ruvido, abradere con rete finissima ed applicare un'altra mano.



AQUA TENAX - IDRO 2K

- Applicare Aqua Tenax secondo le solite modalità riportate nella scheda tecnica.
- Dopo 12/24 ore abradere con rete finissima ed applicare Idro 2K.

POSSIBILI FINITURE SU COLOR.OIL BIANCO E GRIGIO

Dopo 16-48 ore è possibile, senza carteggiare, finire il pavimento con:



COLOR.OIL
(bianco e grigio)

Finitura "olio"

► **FIX.OIL LIGHT**

Finitura "cera"

► NON POSSIBILE

Finitura oleouretanica

► NON POSSIBILE

Finitura all'acqua

► **FONDO V15 - IDRO 2K**



FIX.OIL LIGHT

Prodotto speciale, a base di frazioni distillate di oli speciali antiingiallenti, con speciali additivi e filtri UV che lo rendono molto più stabile alla luce.

- Applicare secondo le modalità riportate nella scheda tecnica.
- Stendere con tampone.
- Lucidare dopo 5-10 minuti.



FONDO V15 - IDRO 2K

- Applicare Fondo V15 secondo le solite modalità riportate nella scheda tecnica.
- Dopo 1 ora abraderne leggermente per eliminare la puntinatura con feltro abrasivo ed applicare Idro 2K.



VERMEISTER S.p.A

Località Fornaci - 24050 Mornico al Serio (BG) - ITALY

Tel. +39 035 4428190 - Fax +39 035 4428075

www.vermeister.com - info@vermeister.com

DIRECT BRANCHES



Vermeister Iberica S.L.
Avenida de Brasil, 17 PL 16 - 28020 Madrid
Tel. +34 933841956 - Fax +34 934647331
comercial@vermeister.es
www.vermeister.com



Cemil Topuzlu cad. no: 62/A PK 34728
Caddebostan - Kadiköy - Istanbul
Tel. 90 (216) 3699050 - Fax 90 (216) 3580472
info@vermeisterturkey.com
www.vermeisterturkey.com



Vermeister America
New York, NY 10022
info@vermeisterusa.com
www.vermeisterusa.com



119261, г. Москва, ул. Панферова, д. 12
Телефон: +7 (499) 783-55-80
vermeister@vermeisterrus.ru
www.vermeisterrus.ru

